

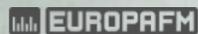
XXVI CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA



ESCUDO AYUNTAMIENTO DE HARO



crea



ESTUCHERÍA VARGAS



LA GARNACHA TEATRO



LR 1352-2023

XXVI CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA



# XXVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO GARNACHA DE RIOJA HARO 2023

24 NOVIEMBRE

DICIEMBRE 16



XXVI CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA

XXVI CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA

XXVI CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA



# PRECIOS

## ENTRADAS INDIVIDUALES

**FASE OFICIAL**, para cada uno de los 7 espectáculos de la fase oficial, los días 25 y 26 de noviembre y 2, 3, 7, 8 y 9 de diciembre, tienen un precio de 12 € cada uno de ellos para público en general, de 9 € para socios CAB, categoría especial y menores de 12 años.

**FASES PARALELA**: Para el espectáculo del día 24 de noviembre, tienen un precio de 12 € para público en general, de 9 € para socios CAB, categoría especial y menores de 12 años. Para el espectáculo del día 10 de diciembre, tiene un precio de 3 € para público en general. Para el espectáculo del día 15 de diciembre, tiene un precio de 9 € para público en general, de 6 € para socios CAB. La Clausura, tiene un precio de 6 € para el público en general.

**ABONOS**: los abonos para asistir a los 10 espectáculos, todos menos el del día 10 de diciembre, tienen un precio de 90 € para público en general y de 70 € para socios CAB, categoría especial y menores de 12 años .

## FECHA DE VENTA

**ABONOS**: Plazo de venta y reserva de abonos, desde el día 10 de noviembre para socios CAB y desde el 15 de noviembre para todos los públicos, en la Oficina de Turismo, teléfono 941303580 en horario: martes a domingo de 10:00 a 14:00 viernes y sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

### ENTRADAS SUeltas:

Se pueden comprar y reservar entradas sueltas desde el día 21 de noviembre para todo el público. La taquilla del teatro abrirá una hora antes del inicio de las sesiones, las reservas no retiradas treinta minutos antes del inicio de la sesión correspondiente serán puestas a la venta. Media hora antes del inicio de cada espectáculo sólo se venderán entradas de la siguiente sesión.

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA



24

NOVIEMBRE

20:30H

## “WAR BABY”

”

YLLANA TEATRO  
de Madrid

AUTOR Yllana  
DIRECCIÓN Yllana

HUMOR  
SÁTIRA ANTIBELICISTA

En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: WAR BABY.

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa. WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojada ante el sinsentido de la guerra.

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



25

NOVIEMBRE

20:30H

Primavera de 1925. En el parisino hotel Crillon se cierra la mayor estafa del siglo XX. El 11 de marzo de 1947, ese mismo hombre muere en el centro médico para prisioneros federales del condado de Greene, Misuri. En su certificado de defunción, el oficial de turno lo definirá para siempre como: ‘aprendiz de vendedor’. Su nombre es Víctor Lustig. Su alias más conocido, conde Von Lustig: ¡el hombre que vendió la Torre Eiffel! Kikí, una meretriz iniciadora de Víctor en toda clase de artes desde su llegada a París, nos presentará al conde para, entre los dos, desgranar las andanzas que sumieron a Víctor en un carrusel vital tan increíble como cierto. Y todo ello contado como en una especie de embudo vital que desembocará en el golpe que le haría pasar a la posteridad. París. Víctor lee un periódico ¡Eureka! Lustig ha visto la oportunidad, sólo le queda diseñar bien el anzuelo: elegir la víctima, el engaño y el momento.

## “VON LUSTIG. EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL”

LOS ABSURDOS TEATRO  
de Salamanca

AUTOR Alfonso Mendigucha  
DIRECCIÓN: Natalia Hernández

COMEDIA CABARET

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



26

NOVIEMBRE

20:30H

## “LAS CARTAS DE CRISTIÁN”

SERENA PRODUCCIONES  
de MADRID

AUTOR *Antonio Castro Guijosa*  
DIRECTOR *Antonio C. Guijosa*

COMEDIA DRAMÁTICA

“Aprovechad el momento, haced que vuestra vida sea extraordinaria”

Uno de los lemas del romanticismo. Uno de los mensajes que el neoliberalismo ha absorbido y que recibimos constantemente desde la publicidad. Hay que ser mejor, hay que aprovechar el tiempo, hay que tener experiencias, hay que hacer lo que sea que nos parezca extraordinario. No dejes que tu vida sea “normal”.

¿Qué pasaría si, como en *Qué bello es vivir*, estuvieras a punto de morir y un ángel hiciera un repaso de tu vida? ¿Crees que pensaría que tu vida ha resultado [de alguna manera] valiosa?. Cristián, presentador de medio pelo, se reencuentra con su amor de juventud, y decide arriesgar para ser (al menos un poco) extraordinario (y gustarle a ella). Tras un primer momento en que su decisión se ve recompensada (su ego henchido y sus capacidades algo más desarrolladas) intentará ir más allá y dar lo mejor de sí. Algo “memorable”, algo que signifique algo, de verdad. Y muy pronto (claro) se dará cuenta de que no lo consigue. Pero la necesidad de sentirse especial le empujarán a tomar un camino que luego querrá deshacer.

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



2

DICIEMBRE

20:30H

## “LOS ENREDOS DE SCAPÍN”

MORBORIA TEATRO  
de Madrid

AUTOR: *Molière*  
DIRECTOR *Eva del Palacio*

COMEDIA CÓMICA

En ausencia de sus padres, Octavio se ha casado en secreto con la joven Jacinta. Leandro, enamorado, se ha prometido con una gitana egipcia que se encuentra de paso en Nápoles.

Lamentablemente sus padres Arganta y Geronte, vienen dispuestos a imponer a sus hijos unos matrimonios ya concertados. Leandro cuenta con la ayuda de su fiel Scapín, que despliega todo tipo de intrigas y estratagemas para ayudar a los jóvenes amantes. Hace creer a Geronte que su hijo ha sido secuestrado por unos piratas y que debe pagar un rescate descomunal para evitar su asesinato y a la señora Arganta que el hermano de Jacinta la busca para vengarse por romper el matrimonio y sólo conseguirá librarse aceptando el casamiento y pagando a su vez una gran suma de dinero.

Al final, tras varias aventuras, el arrebatado amoroso de la juventud saldrá victorioso frente la autoridad paterna.

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



3

DICIEMBRE

20:30H

## “PAYASO”

SING US  
de MADRID

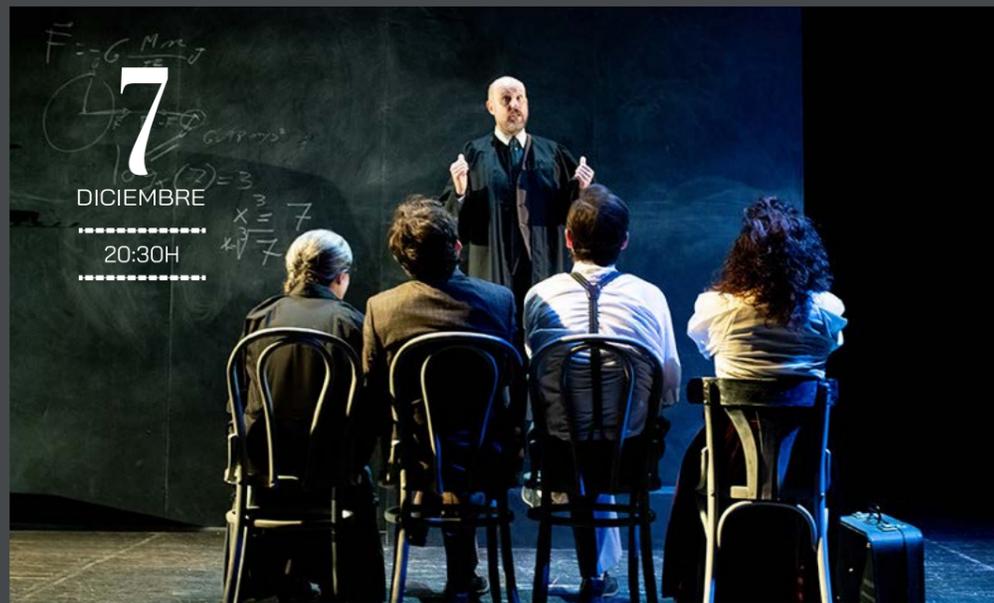
AUTOR *Zenón Recalde*  
DIRECTOR *Zenón Recalde*

MUSICAL CLOWN

Payaso! Es un espectáculo musical donde, a modo de falso documental, se desgrana número a número, la historia de éxitos y fracasos de este entrañable personaje desde su nacimiento hasta su madurez. Este espectáculo cuenta en primera persona y en clave de humor, la biografía de un payaso que, por miedo al qué dirán, intentó ser otra cosa, porque encontrar nuestro lugar en el mundo no es tarea fácil. En el mejor de los casos, no sabemos lo que queremos. Y en el peor, sabemos lo que queremos pero no nos atrevemos a ir a por ello. Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz roja. Payaso! aborda desde el humor, el difícil pero necesario camino hacia la vocación. Con Ernest Fuster al piano, la musical original de José Masegosa y la dirección de Zenón Recalde.

El clown encierra lo más bello y cómico del alma humana. Payaso! nos hace reír, sentir y reflexionar acerca de su visión en el mundo. Aprendemos a utilizar esta mágica palabra: PAYASO como un auténtico regalo, como un halago. Ambos actores cantan en directo. Realizan elegantes e hilarantes pantomimas clásicas y dan vida a los objetos. Payaso! es un espectáculo que nos invita a viajar por un mundo onírico, surrealista y delirante, donde todo puede ocurrir. Sobre todo la risa.

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



7

DICIEMBRE

20:30H

Mileva Maric necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico. Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de viajes, descubrimientos, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera. Acompañados a conocer a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha, amor y redención.

## “SEÑORA EINSTEIN”

TEATRO DE FONDO  
de Madrid

AUTORES: *Vanesa Martínez,*  
*Gustavo Galindo,*  
*Pedro Santo y David Díaz*  
DIRECTOR *Vanesa Martínez*

DRAMA

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



8  
DICIEMBRE  
20:30H

## “REDADA FAMILIAR”

VAIVÉN PRODUCCIONES  
de SAN SEBASTIÁN

AUTOR *Antonio Muñoz de Mesa*  
DIRECTOR *Olga Margallo*

COMEDIA ACTUAL

Una familia, a la hora de la cena, sufre una redada de la Unidad de Delitos Informáticos porque sospecha que alguno de sus miembros oculta un entramado de difusión de imágenes íntimas en la red.

El Comisario de la Unidad de Delitos Informáticos detiene a los cuatro miembros de la familia para interrogarles por separado.

En un principio todos parecen culpables de los delitos que se les imputan, pero el espectador irá descubriendo poco a poco que los archivos sobre los que se basan las acusaciones no son lo que parecen.

Al mismo tiempo que el espectador va descubriendo la inocencia de los personajes, los miembros de la familia van sospechando unos de otros, incluso de sí mismos, mientras se someten al interrogatorio del Comisario.

Los secretos que la familia almacena en las plataformas del ciberespacio revelan la patética alienación que sufren como familia e individuos. Cuanto más se conectan, menos se conocen y más se traicionan.

“Redada Familiar” es una comedia salvaje en la era de internet y el acoso y derribo de la privacidad.

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL



9  
DICIEMBRE  
20:30H

Una comedia (negra) que hace foco sobre el miedo a la persona desconocida, al emigrante, al de otra religión, clase social o tendencia sexual distinta. Un sentimiento que llevamos oculto debajo de muchas capas de corrección política. En definitiva, un miedo a lo diferente, que todos negamos. Porque aquí no somos racistas. Aquí todos tenemos muchos amigos negros. Y eso que se oye muchas cosas, que hay cada vez más delincuencia y que dicen que esa gente nos acabará quitando el trabajo. Es tarde. Ni un alma por la calle. En un bar cualquiera, a punto de cerrar, el dueño y su mejor amigo se toman la última. De pronto, un migrante que está perdido llama a la puerta y pide que le dejen cargar el móvil para llamar a su hija, en Londres. Sin su móvil no puede comunicarse con ella ni proseguir su viaje. Es el principio de una larga noche en la que los de 'aquí' sólo quieren ayudar a esa persona que viene de tan lejos y apenas puede hacerse entender ni entenderlos. Esta es también la historia de una persona extranjera que entra en un bar y remueve involuntariamente los secretos que escondían sus anfitriones. Ellos, en realidad, sólo querían hacerle un favor, porque un favor se le hace a cualquiera. El problema fue que no se le entendía. Si no, allí no pasa nada.

## “MUCHOS AMIGOS NEGROS”

ADOS TEATROA  
de Astigarraga

AUTOR: *Garbi Losada*  
DIRECTOR: *Garbi Losada*

COMEDIA NEGRA

FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL FASE OFICIAL

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA



10

DICIEMBRE

18:30H

## “GLORIA FUERTES”

LA FANTÁSTICA BANDA  
de Madrid

CONCIERTO  
FAMILIAR

La Fantástica Banda, grupo de referencia nacional en el segmento de los espectáculos dirigidos a un público familiar, revisita los poemas y canciones que la gran poeta Gloria Fuertes escribió para grandes y pequeños, tejiendo con su obra el mapa emocional de su vida y pasiones. Los temas que vertebran el concierto versan sobre la ecología, los juegos y la vida, las emociones y los animales. El objetivo es dar a conocer a toda la familia el ideario de esta figura capital de la literatura española del siglo XX, y homenajear de esta forma su figura en este año tan especial -2023- en que se conmemora el 25 Aniversario de su fallecimiento. El repertorio será muy especial y se incluirán nuevas canciones sobre sus poemas, además de otras canciones con textos de grandes discípulas suyas como Carmen Gil o Blanca Lacasa. LFB es un proyecto único que surge en 2010 por la necesidad de llenar un hueco en la oferta cultural infantil. El doble objetivo era y es acercar a los niños la música de calidad en directo y, por otro lado, unir a las familias en la pasión por la música, la literatura y la ilustración a través de conciertos familiares pensados para enamorar a grandes y pequeños.

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA



15

DICIEMBRE

20:30H

Nueve años después de haberse visto en este escenario LA GARNACHA TEATRO presenta en Haro el estreno de una nueva versión de uno de sus montajes más premiados “DESTINATARIO DESCONOCIDO”. Con este espectáculo LA GARNACHA TEATRO ha ganado 21 Certámenes Nacionales en 11 Comunidades Autónomas diferentes y un total de 133 Premios Nacionales (intérpretes, dirección, montaje escénico, etc...). Esta nueva versión fusiona el texto con la música. La soprano Nerea Elorriaga y la pianista jarrera Nuria Ollora forman parte activa del nuevo espectáculo, “DESTINATARIO DESCONOCIDO” es la adaptación de la novela PARADERO DESCONOCIDO que publicada en 1938 obtuvo un éxito sin precedentes. The New York Times Review afirmó en 1939 “Esta historia es la perfección misma. Es la denuncia más rotunda del nazismo que haya aparecido jamás en la literatura de ficción”. Sesenta años después se editó en Europa. La acción se desarrolla entre el 12 de noviembre de 1932 y el 3 de marzo de 1934. Son 19 cartas y 3 protagonistas. Max Einstein, un judío soltero de San Francisco, Martin Schulse, su amigo y socio casado que vive en Munich con su familia y Griselle Einstein, hermana de Max, cantante de ópera. El desamor, la tragedia, el odio y una sutil venganza quedan retratados en un texto visionario con un final imprevisible.

## “DESTINATARIO DESCONOCIDO”

LA GARNACHA TEATRO  
de Logroño

ADAPTACIÓN TEATRAL  
Y DIRECCIÓN:  
Vicente Cuadrado

DRAMA EPISTORIAL

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA



## “CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS”

La GARNACHA TEATRO y el SEXTETO D’ELHUYAR con su espectáculo “TRAVESÍA VOCAL” conducirán la gala de clausura del XXVI CERTAMEN DE TEATRO GARNACHA DE RIOJA en la cual se entregarán los premios del Certamen.

Disfrutemos de la música y de la Gala acompañando los mejores recuerdos y Premios de nuestro Certamen que se despide hasta el año que viene.

FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA FASE PARALELA

XXVII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA XXVII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA



XXVII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA

XXVII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA

XXVII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA XXVIII CERTAMEN NACIONAL TEATRO GARNACHA DE RIOJA