

FASE PROFESIONAL | DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

CERTAMEN
NACIONAL DE
TEATRO
GARNACHA
DE RIOJA



HARO 2024

FASE AMATEUR

DEL 11 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE

FASE PROFESIONAL

DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO
GARNACHA

1998

2022

DE RIOJA
VEINTICINCO ANIVERSARIO

PRECIOS

ENTRADAS INDIVIDUALES

ENTRADAS INDIVIDUALES: FASE OFICIAL, para cada uno de los 7 espectáculos de la fase oficial, los días 23, 24, 29 Y 30 de noviembre y 5, 6, 7 de diciembre, tienen un precio de 15 € cada uno de ellos para público en general, de 12 € para socios C.A.B., categoría especial y menores de 12 años.

FASES PARALELA: Los espectáculos del día 22 de noviembre, 1 de diciembre y 8 de diciembre tienen un precio de 9 € para público en general, de 6 € para socios C.A.B., categoría especial y menores de 12 años.

Actuaciones de los días 13 y 14 de diciembre, Garnacha teatro y Clausura con un precio de 6€ incluida en el abono, tiene un precio de 6 € para público en general.

FECHA DE VENTA

ABONOS: Incluyen todas las entradas del certamen, de los 12 espectáculos.

Tiene un precio de 120 € para público en general y de 90 € para socios CAB, categoría especial y menores de 12 años.

Plazo de venta desde el día 4 de noviembre en la **Oficina de Turismo teléfono 941 303 580.**

ENTRADAS SUELTAS: Se pueden comprar y reservar entradas sueltas desde el día 8 de noviembre para todo el público. La taquilla del teatro abrirá una hora antes del inicio de las sesiones, las reservas no retiradas treinta minutos antes del inicio de la sesión correspondiente serán puestas a la venta. Media hora antes del inicio de cada espectáculo sólo se venderán entradas de la siguiente sesión,

Esta programación podrá sufrir modificaciones que serán anunciadas con la mayor antelación posible.



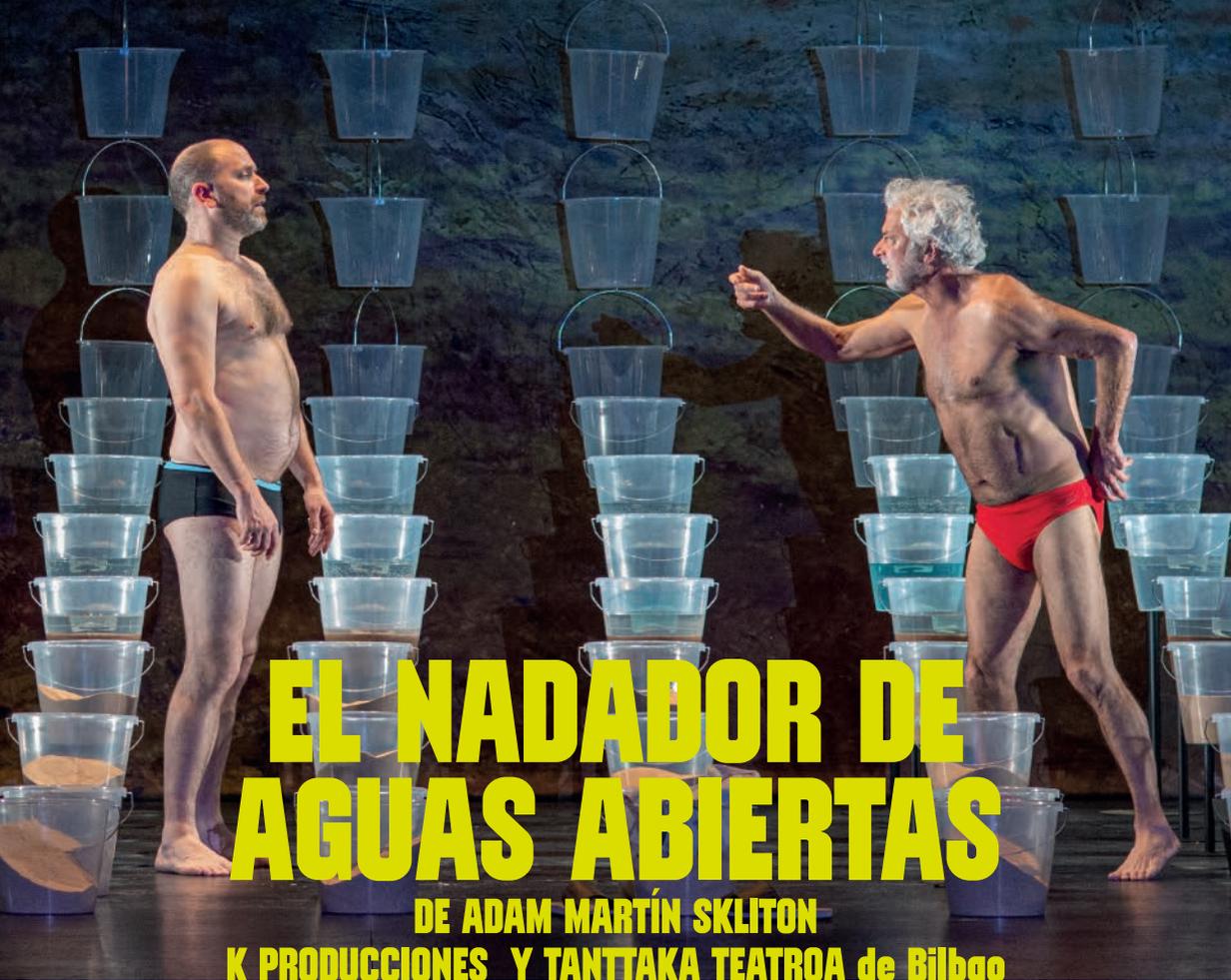
UN VASCO DE LA HOSTIA

DE FERNANDO ERRE
Y ANDONI AGUIRREGOMEZKORTA

ANDONI por ejemplo se pregunta: ¿Es cierto que los vascos nacen con la palabra 'hostia' en la boca? ¿Es verdad que en Euskadi llueve tanto que sus habitantes podrían desarrollar branquias? ¿Hasta qué punto el sexo allí es una misión imposible que ni Tom Cruise se atrevería a aceptarla? Para responder a estas preguntas, Andoni Agirregomezkorta, decide analizar y desmontar todos los tópicos atribuidos a vascos y vascas, desde el chicarrón del norte, pasando por el matriarcado hasta el turismo gastronómico que, dados los precios, debería llamarse turismo astronómico. ¿Quién mejor para encargarse de esta misión que un vasco de la hostia como él?

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE | 20:00H | FASE PARALELA | 75 Min

DIRECTOR: FERNANDO ERRE Y ANDONI AGUIRREGOMEZKORTA



EL NADADOR DE AGUAS ABIERTAS

DE ADAM MARTÍN SKLITON

K PRODUCCIONES Y TANTTAKA TEATROA de Bilbao

Markos Marín y Adolfo Fernández protagonizan esta bonita historia sobre la amistad y la superación. Una amistad con el mar de fondo. Espectáculo candidato a seis Premios Max 2024: Mejor espectáculo, dirección, adaptación, diseño de escenografía, diseño de iluminación e interpretación.

Son dos y son hombres. Aunque les sobra ternura y ganas de pasarlo bien. Son dos y te vas a reír con ellos. Son dos y se necesitan. Son dos en cartel y muchos en el escenario. Son dos y con el mar de fondo forman un trío. Son dos y después de conocerlos los vas a echar de menos.

Nilo, actor de profesión de 48 años, en paro y con graves problemas personales, aprende a nadar con un nadador superexperto. Una sorprendente y sencilla escenografía diseñada por el director Fernando Bernués con más de un centenar de cubos, con agua azulada y arena, trasladan el mar y la playa al escenario. De fondo, audiovisuales con imponentes olas marinas y el estremecedor sonido del mar.

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE | 20:30H | FASE OFICIAL | 75 Min

DIRECCIÓN: Fernando Bernués



MAQUIAVELO

DE CHEMA CARDEÑA
PROYECTO CULTURA de Mérida (Badajoz)

Jose Vicente Moiron protagoniza Maquiavelo, un trabajo unipersonal centrado en la figura de un Presidente del Gobierno que aplica distintas estrategias para mantenerse en el poder guiado por las premisas planteadas por Maquiavelo en "El Príncipe".

¿Cómo se obtiene el poder? ¿Cómo conservarlo? Una lección de historia, un manual de Gobierno, una obra universal.

Cinco siglos después, con una mirada crítica, la coproducción de Proyecto Cultura y el Festival de Teatro de Cáceres, ofrece una experiencia teatral cautivadora para reflexionar sobre dilemas morales y políticos sumergiendo al público en un apasionante thriller que explora temas como la ética, la moralidad y la responsabilidad en el ejercicio del poder. Este espectáculo ha sido candidato a los Premios Max 2024 en la categoría de Mejor Espectáculo Revelación.

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE | 19:30H | FASE OFICIAL | 65 Min

DIRECCIÓN: Pedro Luis López Bellot



EL PERFUME DEL TIEMPO

DE CHEMA CARDEÑA
ARDEN PRODUCCIONES de Valencia

Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos ya independientes le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente una abuela de las conocidas como Madres de Mayo o las Locas de Mayo busca a su nieta que fue robada a su hija después de ser secuestrada y asesinada.

La obra nos mete de lleno en el tema de los bebés robados y la impunidad de muchos que participaron en el horror vivido.

Un espectáculo rico en matices que en tono de thriller dramático va ofreciendo pistas al público sobre la historia de ésta y otras familias en el que los personajes representan las posturas que puede adoptar una persona ante el asesinato, la tortura o el robo de bebés.

Dos actores y dos actrices dan vida a los cuatro personajes. El pasado de cada uno de ellos se irá desvelando y una tremenda decisión final cambiará la vida de todos.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE | 20:00H | FASE OFICIAL | 85 Min

DIRECCIÓN: Chema Cardeña



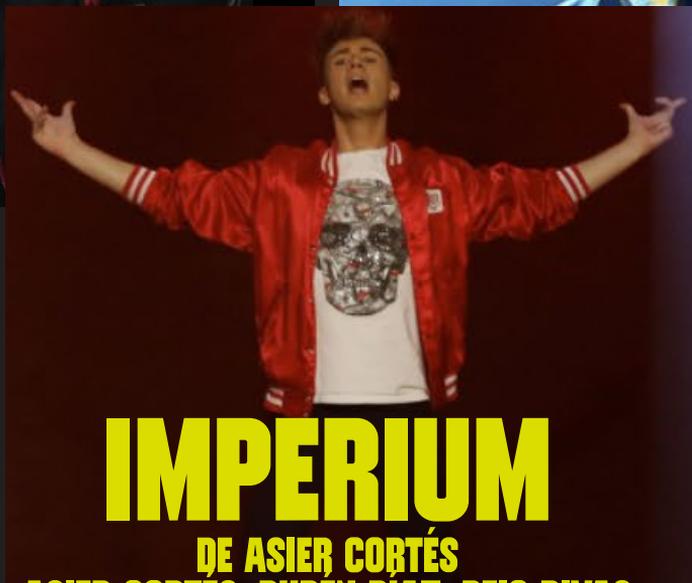
MULADAR

DE HUGO PÉREZ DE LA PICA
TEATRO TRIBUENE de Madrid

Una pianista: Tatiana Studyonova, una soprano: Candelaria de la Serena, tres bailarinas: Raquel Valencia, María Nadal y Virginia Guinales y una actriz: Carmen Rodríguez de la Pica declamando poesía, hacen posible Muladar. Canciones y Poesía de ALBÉNIZ (Malagueña, Castilla y Pepita Jiménez), FALLA (La vida breve, El paño moruno y Canción Jota), ALONSO (Bolero de Curro el de Lora y Claveles granadinos), BARBIERI (La paloma del Barberillo), QUINTERO LEÓN / QUIROGA (Mañana sale, Hola Clavijo y Gitanos), TURINA (Sacromonte), GARCÍA LORCA (Viva Sevilla), AROZAMENA Y MORALEDA (Fantasía Canaria) y terminando con BRETÓN (La jota de la Dolores). Ritmos y géneros de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, que inundaron teatros y tablaos para llevar el arte musical, plástico, coreográfico y poético, a los españoles de la época. Ahora ofrecemos a los espectadores del siglo XXI este espectáculo musical con más de treinta vestidos diferentes en el escenario y sus correspondientes complementos (zapatos, pendientes, etc.), lleno de sensibilidad, de armonía y belleza plástica, musical y literaria.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE | 20:30H | FASE OFICIAL | 85 Min

DIRECCIÓN: Hugo Pérez de la Pica



IMPERIUM

DE ASIER CORTÉS
ASIER CORTÉS. RUBEN DIAZ. PEIO RIVAS

Bienvenidos a IMPERIUM el gran espectáculo de magia. Un recorrido a lo largo del mundo de la magia donde podrán ver las tres grandes disciplinas de la magia. ¿te imaginas ver a tres jóvenes talentos unidos en un espectáculo? Acomódate bien en tu asiento abre bien los ojos... Y procura no pestañear...la magia

PEIO RIVAS (Manipulación) Llega desde Bilbao, concursante de GOT TALENT ESPAÑA con diferentes premios nacionales e internacionales, nos sorprenderá con su gran habilidad en las manos, considerada la rama más difícil de la magia.

RUBÉN DÍAZ (Magia general) Llega desde Zaragoza él nos sorprenderá con un humor elegante a la vez que canalla a un gran ritmo escénico que hacen la sorpresa y disfrute de los espectadores.

ASIER CORTÉS (Grandes ilusiones) Joven Riojano especialista en grandes ilusiones a una velocidad inigualable, efectos especiales, levitaciones, escapismos imposibles y muchas sorpresas más son algunas de las cosas que podremos ver de su mano. ¡QUE COMIENCE LA MAGIA!

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE | 19:30H | FASE PARALELA | 75 Min

DIRECTOR: Asier Cortés



SOY UN CUADRO DE TRISTEZA

DE ROBERTO CHAPU
LA SANTÍSIMA PRODUCCIONES de Madrid

“Soy un cuadro de tristeza” es un musical dramático flamenco donde se unen las dos grandes pasiones del actor y creador Kiko Gutiérrez: el teatro y el flamenco. A través de varias letras populares del cante, el personaje principal “Juanillo” nos cuenta desde su celda como ha pasado de ser una promesa del baile descendiente de una familia de artistas a dar con sus huesos en la cárcel y convertirse en un despojo. Un solo actor que da vida a varios personajes, una madre cantaora flamenca, que aparece y desaparece en el recuerdo del protagonista, un guitarrista que pone la música en directo y una muy cuidada iluminación conforman este espectáculo que harán las delicias de cualquier tipo de público.

JUEVES 5 DE DICIEMBRE | 20:00H | FASE OFICIAL | 80 Min

DIRECCIÓN: Xiqui Rodríguez



ADA BYRON, LA TEJEDORA DE NÚMEROS

DE CÉSAR ALONSO
LA WESTIA PRODUCCIONES de Gijón (Asturias)

El espectáculo, ganador del PREMIO JOVELLANOS 2023, aborda la historia de la precursora de la informática. Narra la vida de Ada Lovelace o Ada Byron, la única hija legítima de Lord Byron, una mujer pionera de la computación.

Ada, a punto de morir, ve a Lord Byron, su padre muerto y repasa su vida.

Se produce una alternancia de escenas con Lord Byron y *flashbacks* de la vida de Ada, en la que aparecen los otros dos personajes de la obra: su madre Lady Byron y su amigo Charles Babbage.

Una mujer del siglo XIX gran desconocida, enormemente culta y adelantada a su tiempo. La primera persona que elaboró algo parecido a un programa de ordenador cien años antes de que ese concepto apareciera y que no fue tomada en serio por ser una mujer.

Probablemente si la hubieran valorado cuando lo publicó, el campo de la informática estaría hoy como lo estará dentro de ochenta años.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE | 20:00H | FASE OFICIAL | 105 Min

DIRECCIÓN: Ernesto Arias



ALMACENADOS

DE DAVID DESOLA
TXALO PRODUCCIONES de Hernani (Guipúzcoa)

El escritor catalán David Desola ha preparado una comedia rigurosa y ácida que reflexiona sobre la explotación laboral y el capitalismo.

Un encargado a punto de prejubilarse y el hombre que lo va a sustituir comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde nunca ocurre nada.

El paso del tiempo en un reloj desajustado, el incómodo silencio entre los dos obligados a compartir un espacio.

Una comedia amarga sobre el sentido del trabajo en nuestra sociedad, con un trasfondo crítico recomendable para todos los públicos que quieran pasarlo bien y a los que no les molesten que les digan: ¡trabajad, trabajad malditos!

“Almacenados” se gana al público por su dosis de emoción y de humor que provocan la risa del espectador. Detrás hay otras posibles y más serias lecturas entre las cuales quizás esté la soledad del individuo.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE | 20:30H | FASE OFICIAL | 90 Min

DIRECCIÓN: Begoña Bilbao



CONCERTO A TEMPO D'UMORE

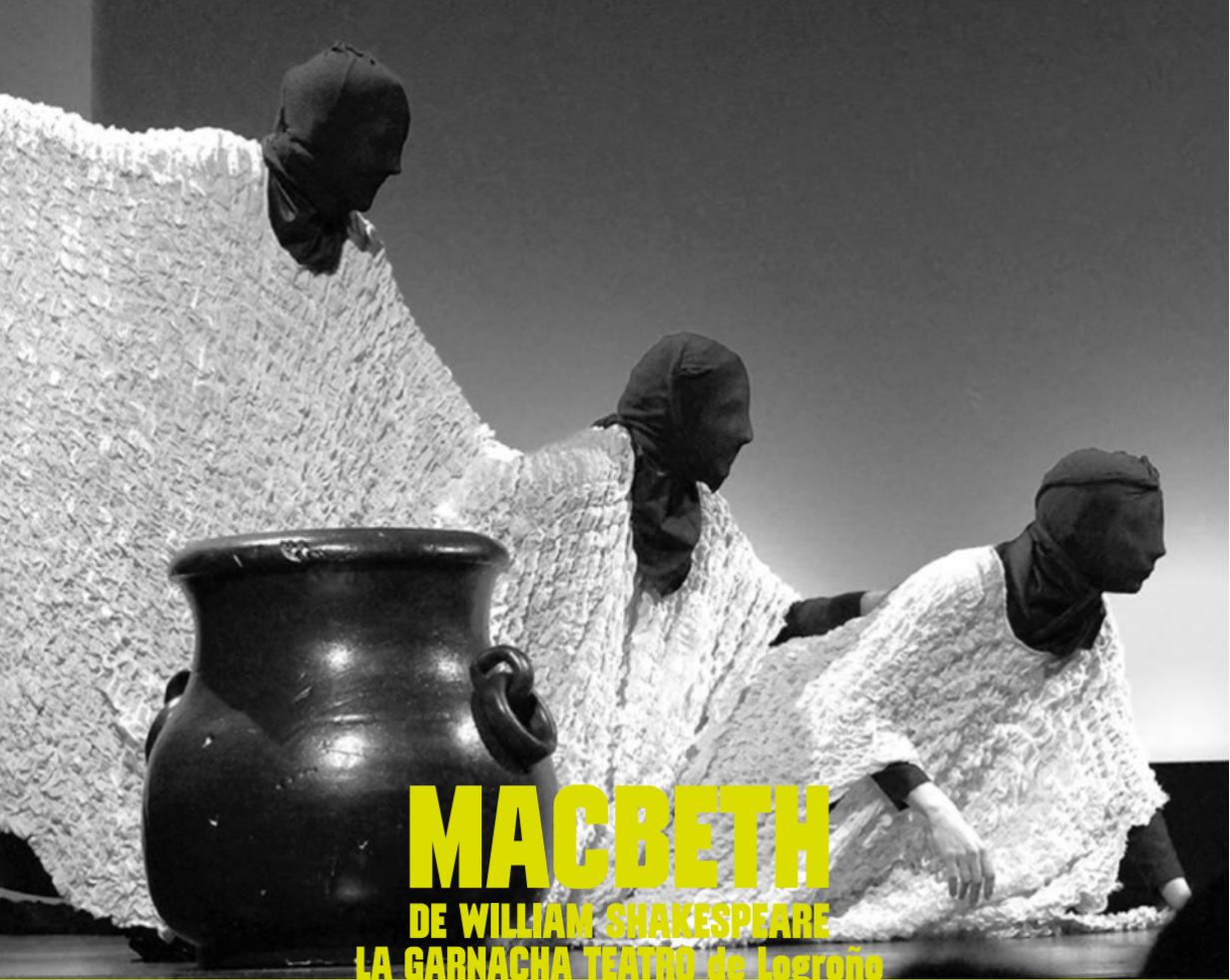
DE JORDI PURTÍ INTÉRPRETE

Actor -Director; Jordi Purτί. Concertino: Nacho Lezcano Ayudante de Concertino: Natalia Klymshyn , Violines primeros: Cecilia Burguera, Ioan Haffner Principales violines 2dos: David Sanmartí Violines Sergi Ruiz, Paulina Sánchez Principal Violas: Monica Cruzata -Tigran Yeritsyan Principal Violonchelos: Violeta González - Carles Coll Bardes, Contrabajo: Dmitry Yaroslavtsev

13 músicos de cuerda, llenos de energía rompen los moldes del concierto de música clásica y se ven abocados a situaciones inesperadas. Las piezas más conocidas de los grandes autores se interpretan con el virtuosismo de una orquesta de músicos profesionales, unos cuidados arreglos y bajo una trama de humor universal, con mucha acción y para todos los públicos.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE | 19:30H | FASE PARALELA | 70 min

DIRECTOR: JORDI PURTÍ



MACBETH

DE WILLIAM SHAKESPEARE
LA GARNACHA TEATRO de Logroño

La Garnacha Teatro cumple 40 años haciendo algo para lo que nació: TEATRO. Rebeca, Megan, Menchu, María, Pepa, Luis, Eduardo, Michel, Juan Luis y Vicente, son los artífices de esta locura y los componentes AHORA de este grupo que ha recorrido toda España actuando en todas las Comunidades, en 39 provincias diferentes y llevando a La Rioja por todo el ámbito nacional. El colectivo actualmente está considerado como uno de los grupos con más prestigio y más consolidado del teatro aficionado español. El grupo con más de 700 representaciones ha sido seleccionado para participar en 151 Certámenes Nacionales de Teatro, ganando 78 de ellos y consiguiendo el Segundo Premio en 27 ocasiones. Además en dichos Certámenes ha obtenido 409 Premios Nacionales amén de 169 Nominaciones (Dirección, Escenografía, Interpretación, Público, etc...) con 10 montajes diferentes. La Garnacha que mantiene actualmente 8 espectáculos en cartel, fue nominada para el Premio Max Revelación en el año 2006 con "La noche de Madame Lucienne" y ha recibido entre otros, el Galardón de las Bellas Artes de La Rioja, el Premio Onda Cero de Cultura, y en el año 2019 el Premio Max de las Artes Escénicas Aficionado. Como broche de oro a nuestro cumpleaños y al Certámen, cerrando la gira por los teatro riojanos esta noche presentamos "Macbeth". Respetando el texto original, dos Macbeth y dos Lady Macbeth remarcan la confusión, el miedo, la duda, el remordimiento, la cobardía, la traición y sobre todo la ambición. Tres actrices y cuatro actores encarnan los 35 personajes de la inmortal tragedia de Shakespeare, sin duda uno de los textos más complicados de llevar a escena de la literatura universal.

VIERNES 13 DE DICIEMBRE | 20:00H | FASE PARALELA | 95 Min

DIRECCIÓN: Vicente Cuadrado

CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

SÁBADO 14 DE DICIEMBRE | 20:30H | CLAUSURA

1998

2022

DE RIOJA
VEINTICINGO ANIVERSARIO

LR-1276-2024

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO GARNACHA DE RIOJA

